PASCHA

LET'S FUCK AROUND THE WORLD

Liebe Leser!

PASCHA Nr. 9 liegt in ihren Händen und bietet sich an, Ihnen einige schöne Stunden zu bereiten. Bebende Brüste und knackige Popo's, sowie stramme Typen wollen die Lust und eventuell sogar Begierde in Ihnen wecken. Wir wollen hoffen, daß für jeden etwas dabei ist, ein sogenanntes ausgewogenes Programm. Für Vorschläge von Ihrer Seite sind wir natürlich immer zu haben. Niemand ist vollkommen oder will den Anspruch erheben.

Wir haben uns diesmal bemüht besonders den Ansprüchen von Frauen zu genügen, leider ist von dieser Seite selten etwas zu hören, wir hoffen es kommt trotzdem an.

Die Redaktion wünscht Ihnen viel Spaß und ein paar entspannende Momente!

Der Verlag

Chers lecteurs

Vous avez le PASCHA No. 9 dans les mains et il va vous aider à passer quelques heures agréables. / es seins tremblants et des derrières fermes ainsi que des types terribles veulent éveiller en vous des plaisirs et même de l'avidité. Nous osons espérons que chacun y trouvera ce qu'il cherche. Nous sommes naturellement toujours intéressés par vos propositions. Personne n'est parfait.

Nous nous sommes efforcés cette fois de réprondre plus spécialement aux désirs des dames. Malheureusement, nous entendons rarement quelque chose de ces dernières.

La Rédaction vous souhaite beaucoup de plaisir ainsi que des moments de relaxation.

L'Edition

Beste lezers

PASCHA Nr. 9 ligt in Uw handen en biedt zich aan, U een paar aangename uurtjes te bezorgen. Trillende borsten en stevige billen, zo als stevige typen willen de lust en eventueel zelfs de begeerte in U wekken. We hopen dat er voor iedereen iets bij is, een zogenaamd veelzijdig programma. Voor voorstellen van Uw kant zijn we natuurlijk altijd te hebben. Niemand is volmaakt of wil daarop aanspraak maken.

We hebben ons deze keer in het bijzonder moeite gegeven de wensen van de dames tegemoet te komen, helaas is van dze kant zelden iets te horen, maar we hopen toch dat het aankomt.

De redaktie wenst U veel plezier en een paar ontspannende momenten!

De Uitgever

Dear readers

PASCHA No. 9 is now in your hands and is prepared in a way which will ensure you some pleasant hours. Bobbing breasts and firm, rounded bottoms, as well as some stiff characters wish to awaken your lusts and even your desires. We hope that it contains something for everyone, a really balanced program. We are of course always delighted to receive your suggestions. We do not profess to be pervect and make no claims in this sense.

This time we have made every endeavour to cater for the wishes of the ladies, although it must be said that we seldom hear from them. We still hope they like our efforts.

The Editorial Staff wish you a lot of fun and a few relaxing moments!

The Publishers

Die romantische Frau

Pünktlich wie immer steht er an der Tür. Ich freue mich wirklich ihn zu sehen. Einen Strauß Blumen hat er mir mitgebracht. Ich sage ja, er hat Gewohnheiten, die man sonst nur aus Büchern und aus dem Fernsehen kennt. Er gibt mir das Gefühl, wie ich es aus meinen Träumen kenne.

As ever, he was waiting punctually at the door. I was really pleased to see him. He had brought me a bouquet of flowers. I mean of course that he has ways that one otherwise only encounters in television or in books. He gives me a feeling that I otherwise only experience in my dreams.

Ponctuel comme toujours, il est devant la porte. Je me réjouis vraiment de le voir. Il m'a apporté un bouquet de fleurs. Je dis oui, il a des habitudes, que l'on ne connaît seulement que dans les livres ou à la télé. Il me donne l'impression de le connaître comme je connais mes rêves.

Stipt zoals altijd staat hij voor de deur. Ik ben werkelijk blij hem te zien. Een bos bloemen heeft hij voor me meer gebracht. Ik zei het al, hij had gewoonheden, die men anders alleen maar uit boeken of van de televisie kent. Hij geeft me het gevoel, zoals ik het uit mijn dromen ken.

Ganz Dame, reiche ich ihm die Hand zum Kuß. Ich muß lachen. Soll ich ihn zappeln lassen wie meine Traumkavaliere? Er ist bestimmt geladen. Wir haben uns eine Weile nicht gesehen und er ist dann immer geil wie ein Bock, wenn ich mich mal ordinar ausdrucken darf. Unauffallig, wie zufallig schmiege ich mich an ihn. Ich merke, wie ihn das erregt. Zitternd umfahren seine Hande meine Schultern, gleiten tiefer, beruhren meine Bruste Ich spure, wie sich meine Brustwarzen steif abheben. Mit gierigen Handen, entblößt er mich, reißt mir fast mein Kleid kaputt.

The complete lady, I raise my hand for him to kiss. I have to laugh. Should I keep him at bay like my dream cavalier? He is almost certainly turned on. Its been some time since we last saw each other and then he is normally just like a goat on heat, if you'll pardon my common expression. Discreetly yet obviously I cuddle up to him. I sense how this arouses him. Trembling, his hands rove over my shoulders and gliding deeper, they encounter my breasts. I can feel my nipples rising from the contact. He undresses me with greedy hands, almost ripping my dress apart.

Comme une dame, je lui donne la main pour un baiser. Je dois rire. Vais-je le laisser frétiller comme mes galants dans mes rêves? Il est sûrement chargé. Nous ne nous sommes pas vus depuis longtemps et il est alors excité comme un bouc, si je puis m'exprimer d'une manière oordinaire. Sans attirer l' attention, je ma câline auprès de lui. Je remarque comme cela l'excite. Ses mains, tremblantes, caressent mes épaules, glissent plus bas et touchent mes seins. Je sens comme mes mamelons se raidissent. Avec des mains avides, il me déshabille, déchire presque ma robe.

Helemaal dame, rijk ik hem mijn hand om te laten kussen. Ik moet lachen Zal ik hem laten hangen zoals mijn droomkavalier? Hij staat vast en zeker op springen We hebben elkaar een tijdje niet gezien en dan is hij altijd zo geil als een bok, als ik me eens ordinair mag uitdrukken. Onopvallend en toevallig vlij ik me tegen hem aan. Ik merk hoe hem dat opwind. Trillend glijden zijn handen over mijn schouders, glijden naar beneden, beroeren mijn borsten. Ik voel hoe mijn tepels stijf recht op gaan staan Met begerige handen ontbloot hij me, scheurt mijn jurk bijna kapot.

KLENI

Wie Lady Craffort lasse ich mich ohnmächtig zurückfallen. "Du kannst mit mir machen, was Du willst, ich gehöre Dir, beruhre mich, liebe mich. Zeig mir Deine Mannlichkeit, nimm meinen herausfordernden Körper in Deine starken Arme. Erobere mich, entfache mein Feuer!"

Like Lady Crafford, I allow myself to fall backwards, swooning. "You may do what you wish with me, twaht you want, I belong to you, touch me, love me. Show me your masculinity, take my demanding body in your strong arms. Conquer me, put out my fire!"

Je me laisse tomber évanouie comme Lady Crafford. "Tu peux faire de moi ce que tu veux. Je t'appartiens, touche-moi, aime-moi. Montre-moi ta virilité, prends mon corps offrant dans tes bras forts. Conquiers-moi, attise mon feu!"

Net als Lady Crafford laat ik me onmachtig achterover vallen. "Je kunt met me doen, wat je maar wil, ik ben van jou, betast me, hou van me. Toon me je mannelijkheid, neem mijn uitnodigende lichaam in jouw sterke armen. Verover me, zet me in vuur en vlam!"

Ich soll seinen Zepter herausholen. "Ja, so. Nimm ihn zwischen Deine Hände, laß die Vorhaut hinuntergleiten und dann wieder vorsichtig hinauf. Ja, gut machst Du das. Schau an, wie er wachst!" Ich lasse ihn, wenn es ihm gefallt, mich wie ein Schulmadchen zu behandeln, na bitte.

I am to take out his sceptre. "Yes, thats the way. Take it between your hands, let the foreskin glide up and down, always gently up and down. Yes, you're doing it well. Just look at how it is growing." If it so pleases him, I let him treat me like a little school girl. So what.

Je dois sortir son sceptre. "Oui, comme cela. Prends-le entre tes mains, laisse glisser le prépuce de haut en bas avec prudence. Oui, tu le fais bien. Regarde comme il grandit." Si cela lui plaît, je me laisse faire comme une élève. Qui dit mieux?

Ik moet zijn scepter eruit halen. "Ja, zo. Neem hem in beide handen, laat de voorhuid naar beneden glijden en dan weer voorzichtig naar boven. Ja, goed doe je dat. Kijk eens hoe hij groeit." Ik laat hem zijn gang gaan, wanneer hij het leuk vindt mij als een schoolmeisje te behandelen, vooruit maar.

Wir Frauen sind sowieso die umsichtigeren. Und wer weiß, vielleicht fällt dabei auch etwas für mich ab. Man soll alles einmal versuchen. Er stöhnt. "Komm, nimm ihn in den Mund. Verschlinge ihn, verbeiße Dich in ihm wie ein Raubtier in seine Beute." Warm spüre ich seinen Phallus zwischen meinen Lippen. Zwischen meinen Schenkeln wird es verdächtig feucht. Ich reibe mir mit einer Hand verstohlen meine Spalte. Das habe ich als Kind schon immer gemacht. Wenn mir danach zumute war, nahm ich mir ein Kissen und rieb mich manchmal fast wund.

We women are more circumspect anyway. And who knows, perhaps there is something in this for me. One should try everything at least once. He groans. "Come now, take it in your mouth. Devour it, get a grip of it like a carnivor does his prey." I sense the warmth of his phallus between my lips. Between my legs I am starting to get dangerously wet. Secretly, I rub my crevice with a free hand. I always did this as a child. When I was really in the mood I would take a pillow and sometimes even rubber myself sore with it.

Nous les femmes, nous sommes souvent les plus prudentes. Et peut-être, qui sait, il a quelque chose de vrai pour moi aussi. Il faut tout essayer. Il gémit. "Viens, prends-le dans la bouche, enroule-le, dévore-le comme un animal féroce." Son pénis est chaud entre mes lèvres. Entre mes cuisses, une humidité se sent. Avec une main, je frotte ma vulve. Etant enfant, j'ai toujours fait cela. Parfois, même avec un coussin, je me frottais, jusqu'à en être blessée.

Wij vrouwen zijn sowieso degenen met de meeste omzicht. En wie weet, misschien blijft er voor mij dan ook nog iets over. Men moet alles een keer proberen. Hij kreunt. "Kom neem hem in je mond. Verslindt hem, bijt je in hem vast zoals een roofdier in zijn buit." Warm voel ik zijn phallus tussen mijn lippen. Tussen mijn dijen wordt het verdachtig vochtig. Ik wrijf met mijn hand heimelijk over mijn spleet. Dat heb ik als kind altijd al gedaan. Wanneer ik er zin in had, dan nam ik een kussen en wreef, vaakt todat ik helemaal schrijnde.

Wolfgang hat es bemerkt. "Na, mein Täubchen, zeig mir Deine erhitzte Lotosblume." Unerbittlich dringt sein Schwanz in mein Paradies ein, läßt mir die Sinne schwinden. In meiner Fantasie habe ich mir oft solche Szenen durch den Kopf gehen lassen. Ich habe ab und zu meine Eltern beobachtet. Zuerst war ich entsetzt, aber später fand ich Gefallen daran, es erregte mich ein wenig. Dann fing ich an, diesbezügliches Bildmaterial oder Schriften, die ich bekommen konnte, zu verschlingen. Alles natürlich ganz geheim, hätten meine Eltern das erfahren, der Teufel wäre los gewesen.

Wolfgang had noticed this. "Well my dove, show me your heated lotus bloom." Irresistibly his cock penetrated into my paradise, . . . my senses swam. In my dreams I have often had such scenes passing through my mind. At times, I have watched my parents. At first I was disgusted, yet later I began to enjoy it, it excited me a little. Then I started to study pictures or stories related to this subject, all that I could get. Naturally I was secretive about it, my parents would have raised the roof if they had found out.

Wolfgang l'avait remarqué. "Petit pigeon, montre-moi ta fleur de lotus." Son pénis pénètre sans pitié dans mon paradis. . . et fait disparaître mes sens. Je m'étais, dans ma fantasie, imaginé souvent de pareilles scènes. J'ai parfois observé mes parents. J'avais au début été fort étonnée, mais y avais trouvé du plaisir par la suite. Ensuite, je me suis intéressée à la littérature concernant ces choses, toujours en cachette bien entendu, mes parents ne devaient jamais le savoir.

Wolfgang had het bemerkt. "Nou, mijn duifje, laat me je heetgeworden lotusbloem eens zien." Zonder pardon dringt zijn paal in mijn paradijs naar binnen . . . beroofd me van mijn zinnen. In mijn fantasie heb ik vaak zulke scenes door mijn hoofd laten gaan. Ik heb af en toe mijn ouders gadegeslagen. Eerst was ik ontzet, maar later had ik er plezier van, het wond me een beetje op. Dan begon ik dit soort beeldmateriaal of boekjes, wat ik maar kon krijgen te verslinden. Alles natuurlijk heel geheim, zouden mijn ouders het ervaren, dan was de duivel los.

So passierte es dann auch, als ich in der 7-ten Klasse war, daß mich ein Klassenkamerad mit einem Porno-Magazin erwischte. Er riß es mir aus der Hand, hielt mich am Arm schmerzhaft fest. Ängstlich beobachtete ich ihn. "Soso, die sonst so brave Anne, wer hätte das gedacht. Komm mit." Er zog mich mit sich. In einem kleinen Wäldchen kam er dann zur Sache. "Wenn Du nicht machst, was ich Dir sage, erzähle ich alles Deinen Eltern und Fräulein Schulze und der Direktor werden auch alles erfahren. Los, zieh Dein Höschen aus!" Ängstlich gehorchte ich ihm widerstandslos.

And so it came to pass when I was in the seventh grade at school that a classmate discovered me with a porn book. He ripped it out of my hands and took a painful grip of my arm. Anxiously, I watched his reaction. "I see, the otherwise so perfect little Miss Anne, who would have dreamed it possible. Come with me." He pulled me after him. In a little wood he got down to brass tacks. "If you do not do what I ask then you can be sure that your parents and Miss Schulze and the Headmaster will be told all. Come on, down with your drawers." I anxiously obeyed him.

Lorsque j'étais en septième, un camarade de classe m'a surpris en train de lire un porno. Il me l'arracha des mains. Je l'obervais peureuse. "Tiens, tiens, chère Anne, qui aurait pu penser cela. Viens." Il m'attira et dans un petit bois, nous sommes passés à l'action. "Si tu ne fais pas ce que je te dis, je vais tout raconter à tes parents, à Mademoiselle Schulze et au Directeur de l'école. Allez, enlève ton slip." Morte de peur, je lui obéis sans résistance.

Zo gebeurde het dan ook, toen ik in de zesde klas zat, dat een klaskameraadje me met een pornoheft snapte. Hij trok het uit mijn hand, hield mijn arm zo vast dat het pijn deed. Angstig sloeg ik hem gade. "Zo zo, die anders zo brave Anne, wie had dat gedacht. Kom mee." Hij trok me met zich mee. Achter een paar struiken kwam hij dan terzake. "Wanneer je niet doet, wat ik zeg, vertel ik alles aan je ouders en de juffrouw en de direkteur zullen ook alles te weten komen." "Vooruit, trek je broekje uit." Angstig gehoorzaamde ik zonder hem weerstand te bieden.

Ich mußte mich auf den Waldboden legen, mein Kleid hochheben. "Mach Deine Beine breit, man kann ja gar nichts sehen. Du hast aber wenig Haare da unten. Bei den Frauen sieht das immer ganz anders aus." Bedächtig holte er mit einer Hand seinen Schwanz aus der Hose, der, wie ich heute sagen muß, für das Alter ganz schön beachtlich war. "Hier, faß ihn mal an. Du mußt Dich doch auskennen, hast ja genug Bücher studiert." Er lachte. Vorsichtig faßte ich ihn an. Er war weich und fühlte sich angenehm an. Mit Erstaunen bemerkte ich, wie er unter meinen Händen immer steifer wurde.

I had to lie on the ground in the wood and pull up my dress. "Spread your legs wide, I can't see anything. You haven't got much hair down there. With a real woman it looks a lot different." With one hand he slowly took his prick out of his trousers, which, in view of his age, had already reached respectable dimensions. "Here, get a hold of it. You must get to know it. You have studied enough books." He laughed. I carefully got a hold of it. It was soft and the sensation was not unpleasant. It was with astonishment that I noticed how it grew in my hands.

Je devais me coucher et soulever ma jupe. "Ecarte tes jambes, on ne peut rien voir. Tu as peu de poils, chez les femmes, c'est tout différent." Réfléchissant, il sortait son pénis de son pantalon, qui, je dois le dire, était fort grand pour son âge. "Ici, prends-le. Tu dois t'y connaître, tu as assez lu à ce sujet." Il riait; prudemment, je le touchais. Il était tendre et agréable au toucher. Je remarquais,avec étonnement, qu'il grandissait dans ma main.

Ik moest op de grond gaan liggen, mijn jurk omhoog tillen. "Doe je benen uit elkaar, zo kan men helemaal niets zien. Jij hebt echter maar weinig haren daaronder. Bij vrouwen ziet dat er altijd heel anders uit." Bedachtzaam haalde hij met een hand zijn pik uit zijn broek, die er wat ik tegenwoordig moet zeggen, voor zijn leeftijd al heel behoorlijk uitzag. "Hier, raak hem maar aan. Jij moet er toch iets vanaf weten. Je hebt genoeg boeken bestudeerd." Hij lachte. Voorzichtig pakte ik hem beet. Hij was zacht en voelde aangenaam aan. Met verbazing merkte ik, hoe hij in mijn handen steeds stijver werd.

Horst ertastete in der Zwischenzeit meine Möse. Sein Atem ging heftig und seine Augen starrten mich mit einer Gier an, die ich vorher nicht kannte. Irgendwie war alles so geheimnisvoll, geradezu magisch, mit dem schweren, lüsternden Geschmack von Sünde. Die Bäume rauschten über mir, unwirkliche Laute drangen an mein Ohr und Horst's Hände quälten meinen Körper. Natürlich ist nichts weiter passiert. Er hat zwar versucht mit seinem Zepter mein Reich zu erobern, ist aber gar nicht hineingekommen und hat schon bald ejakuliert.

In the meantime Horst was discovering my pussy. His breathing quickened and his eyes stared at me with a greed that was new to me. Somehow it was all so secretive, almost magic, with a heavy, lustful taste of sin. The trees murmered above me, unreal sounds burst against my ears and Horst's hands were torturing my body. Naturally nothing else happened. He did try to get his sceptre into my kingdom but did not succeed in entering and soon he ejaculated.

Pendant ce temps, Horst touchait ma figue. Sa respiration était brève et ses yeux me fixaient avec avidité. Tout était plein de mystère, sensualité, et goût du péché. Les arbres faisaient un bruit irréel et Horst tourmentait mon corps. Il ne s'est naturellement rien passé, il a essayé de me conquérir avec son sceptre, mais déjà, il éjaculait.

Horst voelde in die tussentijd aan mijn pruimpje. Zijn ademhaling ging hevig en zijn ogen staarden me met een gulzige blik aan, die ik voorheen niet kende. Ergens was alles zo geheinzinnig, bijna magisch, met de zoete verboden smaak van de zonde. De bomen ruisten boven me, onwerkelijke geluiden drongen in mijn oor en Horsts handen kweelden mijn lichaam. Natuurlijk is er verders niets gebeurd. Hij heeft weliswaar geprobeerd met zijn scepter mijn rijk te veroveren, is er echter helemaal niet in gekomen en heeft al spoedig geejakuleerd.

Da sieht man dem Wolfgang hier schon den Profi an. Sein strammer Max dringt in meine dunkle Höhle, sein ganzer Körper stemmt sich gegen mich, seine Eier klatschen gegen meinen Hintern. Er drückt meine Beine weit nach hinten, will mein Fötzchen voll auskosten. Ich genieße es. Er stößt mich mit einer Intensität, die einen Laien staunen läßt. "Oh,. . . . Deine Fotze, Deine Fotze ist so schön eng. Ja, komm her, ist das geil! Spürst Du mich, spürst Du meinen Dolch?!!" Und ob ich ihn spüre. In silbrigen Bächen fließt mein Naß aus meiner Möse. Ich will schreien, ersticke fast an meinem Atem, kralle wie wild um mich.

Here one can see the professional in the form of Wolfgang. His rigid digit thrust into my dark cave, his whole body pressed against mine, his balls banged against my behind. He presses my legs wide, backwards, will enjoy my cunt to the full. I relax and enjoy it. He thrusts in with an intensity that would astound a novice. "Oh. . . your cunt, your cunt is beautifully tight. Yes, come here, this is the greatest! Can you feel me, feel my dagger?" And how I could feel it. My wetness spilled in silvery streams from my cunt. I want to cry out, almost suffocate in my own breath, thrash about wildly.

On voit déjà la différence avec Wolfgang. Il pénètre dans ma fente sombre avec son pénis raide, tout son corps se câbre et je sens ses couilles, cogner à mon derrière. Il écarte mes jambes, veut profiter de ma vulve le plus possible. Je le jouis. Il me cogne avec une telle intensité, que même un étranger s'en étonne. . . "Oh. . . Ta vulve, ta vulve est si étroite. Oui viens ici, c'est excitant! Tu me sens, tu sens mon poignard!" Et comment! Des perles argentées coulent de ma figue. Je veux crier, étouffe presque, m'accroche comme un animal sauvage à lui.

Wat dat betreft is Wolfgang hier al een echte profi. Zijn stijve lat dringt in mijn donkere hol, zijn hele lichaam drukt zich tegen me aan, zijn ballen klotsten tegen mijn achterste. Hij drukt mijn benen ver naar achteren, wil mijn kutje volledig genieten. Ik geniet ervan. Hij stoot met een intensiteit, die een leek doet verbazen. "Oh, . . . Jouw kut, jouw kut, is zo lekker nauw. Ja, kom hier, wat is dat geil! Voel je me, voel je mijn dolk!" En of ik hem voel. In zilveren strepen vloeit mijn sap uit mijn kutje. Ik wil schreeuwen, stik bijna in mijn eigen adem, sla als een wilde om me heen.

Unser ausgelassenes Spiel treibt uns durch die halbe Wohnung. Wolfgang weiß, wie man eine Frau befriedigt. Er kann zärtlich sein wie eine Frau, geht selbstverständlich mit solchen Gefühlen um. Das ist, weiß Gott, nicht allen Männern zu eigen. Die meisten haben nie gelernt, mit ihren Gefühlen, ihren Bedürfnissen umzugehen. Für die gibt es nur ein Reinstecken, Abspritzen und Ende. Meiner Meinung nach gibt es keine Grenzen zwischen zärtlichen Berührungen, Liebkosungen und dem sogenannten Geschlechtsakt. Hier sollte auch keine Grenze gesetzt werden.

Our unbridled play took us through half of the flat. Wolfgang knew how to satisfy a woman. He can be as gentle as a woman, is careful in the application of these feelings. This is something that cannot be attributed the most men. Most of them have never learnst how to apply their feelings, how to cater for their own needs. These men just stick it in, ejaculate and thats that! To my way of thinking there are no frontiers to cross between gentle touching, love play and the so-called sexual act. There shouldn't be anyway.

Notre jeu délassant se passe dans toute la moitié de l'appartement. Wolfgang sait comment on satisfait une femme, il peut être tendre avec une femme, il y va avec prudence. Tous les hommes n'y vont pas de même. Beaucoup n'ont pas appris comment il faut faire. Pour certains, c'est uniquement: enfoncer son pénis, éjaculer et puis c'est fini. D'après moi, il n'y a pas de limites pour des caresses, des attouchements tendres et le rapport sexuel à proprement dit. Pour ce dernier point, il n'y a pas de limites non plus.

Ons uitgelaten spel drijft ons door de halve woning. Wolfgang weet, hoe men een vrouw bevredigd. Hij kan teder zijn als een vrouw, gaat natuurlijk ook met zulke gevoelens om. Dat doen bij God niet alle mannen. De meesten hebben nooit geleerd met hun gevoelens, hun behoeften om te gaan. Voor die bestaat er alleen maar een naar binnen steken, spuiten en einde. Naar mijn mening bestaan er geen grenzen tussen tedere beroeringen, liefkozingen en de zogenaamde geslachtsdaad. Hier zouden ook geen grenzen gezet moeten worden.

EXTRA QUALITY

Ich habe nicht nur eine erogene Zone, die befriedigt werden möchte. Ein Mann muß sich bei mir Zeit nehmen, sonst hat das Ganze keinen Sinn. Ich lebe bewußt, und will bewußt geliebt werden. Sonst bleiben wir doch gleich beim Masturbieren, da macht mir jedenfalls keiner was vor.

I have more than one erotogenous zone that needs to be satisfied. A man has to take his time with me otherwise there isn't really much point. I live consciously and will be consciously loved. Otherwise we might just as well stick to masturbation, no one can beat me at that.

Je n'ai pas uniquement une zone érogène qui doit être satisfaite. Un homme doit prendre son temps pour moi, sinon, cela n'a pas de sens. Je vis consciente et veux être aimée. Autrement, je préfère me masturber.

Ik heb niet slechts een erogene zone, die bevredigd wil worden. Een man moet zich bij mij de tijd nemen, anders heeft dat alles geen zin. Ik leef bewust en wil bewust de liefde bedrijven. Anders kunnen we beter meteen bij het masturberen blijven, daar kan niemand me iets voordoen.

Wolfgang's Stöße werden immer heftiger. Würde uns jetzt jemand sehen, könnte er meinen, daß es sich hier um ein aggressives Gerangle handele. Bei Euch Eingeweihten braucht man in dieser Beziehung natürlich keine Bedenken zu haben. Wolfgang's Körper glüht, wirr hängen seine Haar in der Stirn.

Wolfgang's thrusts become even heavier. If anyone could see us now then they would think that a fairly intensive struggle was in progress. With you people who are in the know there is course no need to entertain such thoughts. Wolfgang's body glows, his hair hangs awry in his face.

Les coups de Wolfgang deviennent de plus en plus forts. Si quelqu'un devait me voir maintenant, il penserait que je suis terriblement agressive. Pour vous, gens expérimentés, on ne doit pas se faire d' idées. Le corps de Wolfgang brûle, ses cheveux pendent follement sur son front.

Wolfgangs stoten worden steeds heviger. Zou ons nu iemand zien, zou hij kunnen denken, dat het zich hier om een aggressiefe handgemeen handelt. Bij jullie ingewijden, hoeft men wat dat betreft natuurlijk geen bedenken te hebben.

"Anne, ich. . . ich kann nicht mehr! Ich muß einfach, es geht. . . . . Deine geile Fotze. . . . .aaahh!!" Mit einem lauten Aufschrei entläd er sein Sperma in meine schon total nasse Möse. Keinesfalls ein Kavaliersdelikt!

"Anne, I. . . I can't do any more! I've got to, it won't . . . . Your lusting cunt. . . . aahhh!" With a loud cry he offloads his sperm into my totally soaked cunt. Not at all the sort of thing a cavalier would do!!

"Anne, je. . . . je ne peux plus! Je dois. . . ça va. . . ta vulve excitée. . . aahh!!" Avec un cri terrible, il décharge ses spermes sur ma figue. En tout cas, ce n'est pas un délit!!

"Anne, ik . . . ik kan niet meer! Ik moet gewoon, het gaat . . . Jouw geile kut . . . aahhh!!" Met een luide schreeuw ontlaadt hij zijn sperma in mijn reeds totaal natte pruim. In geen geval een kavaliersdelict!!

READER SERVICE

A complete guide to all magazines currently available from the VERLAG HANS MOSER GMBH

LESER SERVICE

Ein vollständiges Verzeichnis aller erhältlichen Magazine der VERLAG HANS MOSER GMBH

SERVICE LECTEURS

Guide complet sur les revues actuellement disponibles chez la VERLAG HANS MOSER GMBH

Falls Sie ihn noch nicht kennen, schreiben Sie uns: Sie erhalten ihn kostenlos, unseren neuen MAGAZINE INDEX '80, eine Art Handbuch, der Sie über alle im Handel erhältlichen Magazine aus unserem Verlag informiert. Übersichtlich und zuverlässig erfahren Sie alles Wissenswerte über Neuerscheinungen, alles in Farbe mit vielen aufregenden Fotos.
Der MAGAZINE INDEX '80 bietet Ihnen also eine ganze Menge. Fordern Sie ihn einfach unter Beifügung von DM 2.- Rückporto in Form von Briefmarken an bei:

Voor het gebal u het nog niet kent schryft U ons. U krygt kostenloos ons nieuwe MAGAZINE INDEX '80 een soort handboek, welk U overal onze in de handel verkrygbare Magazins informeert. Over zichtelyk en vertrauwensvol ervaart U alle wetenswaardighelden over nieuwe uitgaven, alles in kleur mit veel opwindende fotos. De MAGAZINE INDEX '80 biedt U dus een hele hoop. Vraagt U hem gewonn onder bywoegging von HFl 5,- aan by:

Should you have not seen it already then please write to us and you will be sent a free copy of our new MAGAZINE INDEX 80. This is a sort of handbook from our publishing firm which informs you about all our magazines available in the trade. It is easy to read and reliable, you learn all that is worth knowing about new publications, its all in colour with many exiction photographs. The MAGAZINE INDEX 80 therefore offers you quite a lot. Simply request it and enclose Scandinavia DKr 10, England £ 1, outside Europe US $ 5 (or equivalent value) to cover postage and handling from:

Si vous ne nous connaissez pas encore, écrivez-nous. Vous recevrez gratuitment notre nouveau MAGAZINE INDEX '80, une sorte de manuel, qui vous indique où vous pouvez obtenir les magazines édités par nous. Il est clair et fidèle et vous fait connaître les nouvelles parutions, tout en couleurs, accompagné de photos excitantes. Le MAGAZINE INDEX '80 vous offre donc beaucoup de services. Demandez-le, en joignant tout simplement 10 F - pour les frais d'envoi, le tout adressé à

VERLAG
HANS MOSER GMBH
Am Tönniesberg 1
D-3000 HANNOVER 91

Der perfekte Hobby-Filmer

Ulrich, seines Zeichens Amateurfilmer, ist rund um die Uhr auf der Suche nach geeigneten Darstellern für seine zahlreichen Drehbücher. "Natürlich kann ich es mir nicht leisten, Profis zu engagieren. Ich suche Amateure, Leute, von denen ich annehme, daß sie eine ähnliche Persönlichkeit haben, wie die Personen in meinen Filmen. Sie müssen einfach einen gewissen Ausdruck haben."

Ulrich, a selfstyled film-maker keeps a round-the-clock lookout for suitable actors to use with his film stories. "Naturally I cannot afford to engage professionals. I am on the lookout for amateurs, for people who I think have a similarity with the characters in my films. They just have to have a certain personality."

Ulrich, photographe amateur, est 24 heures sur 24 heures à la recherche d'interprètes pour ses nombreux scénarios. "Je ne peux pas naturellement me permettre d'engager des professionnels. Je cherche des amateurs, des gens, qui, je m'imagine, ont la même personnalité que ceux des films. Ils doivent tout simplement avoir un certaine expression.

Ulrich, naar zijn zeggen amateurfilmer, is dag en nacht op zoek naar geschikte modellen voor zijn talrijke draaiboeken. "Natuurlijk kan ik me het niet permiteren profi's te engageren. Ik zoek amateurs, mensen waarvan ik kan aannemen, dat ze ongeveer dezelfde persoonlijkheid hebben, als de personen in mijn films. Ze moeten gewoon een zekere uitdruk hebben."

DIRTY
MOVIES

Diese beiden Hübschen machen ein ganz netten Eindruck. Jung, hübsch, an- oder lieber auszieh-end. Genau das richtige für Ulrich. Trotzdem will er es nicht versäumen, sie auf Herz und Nieren — Brust und Fotzchen — zu prüfen. Maria prüft ihrerseits, ... mündlich.

These two beauties make a really nice impression. Young, pretty, attractive and undressable Just the ticket for Ulrich. Nevertheless he has no intention of passing up the chance of testing their hearts, and kidneys, breasts and cunts. Maria for her part also tests, with her mouth.

Ces deux belles donnent une bonne impression. Belles, jeunes, habillées ou nues. Exactement ce qu'il faut pour Ulrich. Toutefois, il ne veut pas rater de les examiner au coeur, aux reins - seins et vulve - Maria, de son côté, vérifie. . oralement.

Deze beide liefjes maken een heel aardige indruk. Jong, knap, aantrekkend of beter gezegd uitkledend. Precies het juiste voor Ulrich. Toch wil hij niet verzuimen, ze op hart en nieren - borst en kutje - te onderzoeken. Maria keurt op haar manier, . . . mondeling.

DIRTY
MOVIES

Sie zeigt ihr Fötzchen von der schönsten Seite, in seiner ganzen Größe, mit angeschwollenen Schamlippen, die zitternd darauf warten, von rauhen, herben Fingern durchwühlt zu werden. Heiße Zungen erklimmen Spalten und kühne Spitzen, dringen in verborgene Zonen.

She shows the best aspects of her cunt, in all its glory, with swollen vulva which tremblingly await their being roved over by raw, strong fingers. Hot tongues engulf crevices and demanding points penetrate to forbidden zones.

Elle montre sa vulve, de la manière la plus favoralbe, dans toute sa splendeur, les lèvres gonflées, tremblantes en attendant d'être farfouillées par des doigts bruts. Des langues chaudes escaladant les fentes et les sommets et pénêtrant dans les zones interdites.

Ze laat haar kutje van de mooiste kant zien, in volle grootte, met opgezwollen schaamlippen, die trillend erop wachten van ruwe frisse vingers doorwoelt te worden. Hete tongen beklimmen spleten en stoute spitsen dringen in verborgen zones.

Maria, ein Prachtweib, wie es im Buche steht. Groß und schlank, aber mit einem Busen, der einer Bo Derek in nichts nachsteht. Wie ihr Körper ist auch ihr Temperament: feurig. Babsi, unser Vorstadtmädchen, hat jugendliche, knospende Brüste, zart und aufrecht stehend, einen niedlichen, kleinen Hintern und mimt gern auf naiv. Man sollte sich jedoch nicht täuschen lassen, sie weiß genau, was sie will und ihr Durchsetzungsvermögen ist bekannt. Lässig lehnt sich Ulrich zurück und läßt sich verwöhnen. "Sie müssen Initiative zeigen, zeigen, daß sie ungehemmt und sicher sich bewegen können."

Maria, a splendid woman, the best of her sort. Tall and slim but with breasts that lacks nothing Bo Dereck has. Her nature is like her body: fiery. Babsi our Miss Suburbia, has youthful budlike breasts, tender yet pert in their way, a sweet, small behind and likes to pretend she is naive. One shouldn't make a mistake however, she knows exactly what she wants and her will to get it is well known. Ulrich lies back lazily and allows himself to be pleasured. "You have to show initiative, show that you can move without constraints and with that certain surety."

Maria est une femme terrible, comme on en voit dans les livres. Grande et mince, mais avec une poitrine à rendre jalouse. Son corps est plein de tempérament. Babsi, notre fille de banlieue, a une poitrine jeune, ferme, en boutons, un petit derrière, elle mîme volontiers et est naive. Il ne faut pas se laisser tromper, elle sait exactement ce qu'elle doit faire. Détendu, Ulrich s'appuie et se laisse faire. "Elle doit montrer de l'initiative, montrer qu'elle n'a pas de complexes et qu'elle peut se mouvoir élégamment."

Maria, een prachtwijf, zoals het alleen in de boeken voorkomt. Groot en slank, maar met een paar borsten, die voor die van Bo Derek niet onderdoen. Zoals haar lichaam, is ook haar temperament: vurig. Babsi, het meisje uit de voorstad, heeft jeugdige ontspruitende borsten, teder en omhoog staand, een lief klein achterste en doet graag naief. Men moet zich echter niet laten misleiden, ze weet precies wat ze wil en haar doorzettingsvermogen is bekend. Nonchalant leunt Ulrich achterover en laat zich verwennen. "U moet initiatief tonen, tonen dat u zich ongegeneerd en zeker kunt bewegen."

Man merkt den beiden an, daß sie sich auskennen. Sie haben Fantasie und können sich gehen lassen. "Tabus kenne ich nicht, ich wurde frei erzogen, niemand setzte mir Schranken ohne meinen Willen." Und da wird immer behauptet, die Mädchen vom Dorfe wären hinterwäldlerisch. Auf Babsi trifft das jedenfalls nicht zu. Ihr schneeweißer Körper schmiegt sich an seinen Oberschenkel, ihre zarten, feingliedrigen Hände umschmeicheln seinen Phallus, ihre Zungenspitze benetzt seine Eichel. "Ich träume nicht davon, berühmt oder gar ein Star zu werden."

One can soon see that the pair know what they are up to. Fantasy is something they do not lack and they can let themselves go. "I have no tabus, I was allowed to grow up freely, no one applies limitations to me which I don't want." And yet people always say that girls from a village are the backward sort.

On remarque que les deux s'y connaissent. Elles ont de la fantaisie et peuvent se laisser aller. "Je ne connais pas de tabous, je fus élevée librement, personne n'a mis de barrières. "L'on prétend pourtant que les filles de village sont arrièrées. Pour Babsi, en tout cas, ce n'est pas vrai. Son corps blanc comme neige se câline à ses cuisses, ses mains minces emprisonnent son pénis, le bout de sa langue humidifie le gland. "Je ne rêve pas de devenir une star."

Men merkt het aan die beiden, dat ze er iets vanaf weten. Ze hebben fantasie en kunnen zich laten gaan. "Taboes ken ik niet, ik ben vrij opgevoed, niemand zette mij grenzen zonder mijn wil." En toch wordt steeds beweerd, meisjes uit de dorpen, komen uit achtergebleven gebied. Op Babsi is dat in ieder geval niet van toepassing. Haar sneeuwwitte lichaam vlijt zich tegen zijn dijen, haar tedere fijngevoelige handen omvatten zijn phallus, het puntje van haar tong benat zijn eikel. "Ik droom er niet van beroemd of zelfs een steer te worden.

"Es geht mir um den Spaß, um die Erfahrung, und wenn Sex mitspielt, sage ich selten nein. Jeder Mensch braucht das Bumsen und gerade die Frauen. Die Zeiten, wo die Männer die Frau als Onanierobjekt benutzten, sind vorbei. Einen Steifen bekommen, ist wohl nicht besonders schwierig, aber eine Frau zu befriedigen." Sicherlich, da hat die Babsi schon recht, emanzipierte Frauen lassen sich nicht mehr nehmen, sie nehmen selbst. Aber Ulrich gibt sich ja alle Mühe. Wie ein wilder Krieger, hart und unerbittlich, erobert er ihre Spalte, läßt seinen Dolch feindliche Gebiete umschleichen,

"I am more interested in the fun and the experience. When sex is involved then I seldom say no. Every one needs a shag and more so a woman. The time when men used a woman as a theme for masturbation has now passed. To get a hard on is not particularly difficult, but what about satisfying a woman?" Of course, Babsi is right, emancipated women no longer allow themselves to be taken, they do the taking now. But Ulrich certainly does try. Like a wild warrior, hard and unpitying, he conquers her crevice, lets his dagger infiltrate foreign territory and then thrusts in without pity.

"Il y va plutôt que j'ai du plaisir, de l'expérience et lorsqu'il s'agit de sexe, je ne dis jamais non. Chaque homme a besoin de baiser, surtout les femmes. Le temps où les hommes considéraient les femmes comme objet de masturbation, est révolu. Etre raide n'a rien de difficile, mais satisfaire une femme!" Vraîment, Babsi a déjà raison, les femmes émancipées ne se laissent plus prendre, elles prennent elles-même. Mais Ulrich se donne beaucoup de peine. Il conquiert sa fente comme un guerrier sauvage, dur et sans pitié, poignarde avec son couteau dans les domaines ennemis et

Het gaat mij om het plezier, om de ervaring, en wanneer de sex meespeelt, zeg ik zelden nee. Ieder mens heeft het naaien nodig en zeker de vrouwen. De tijden waarin mannen de vrouwen als onaneerobjekt gebruikten, zijn voorbij. Een stijve krijgen is wel niet bijzonder moeilijk, maar een vrouw daarmee bevredigen." Zeker, daar heeft Babsi wel gelijk in, emancipeerde vrouwen laten zich niet meer nemen, ze nemen zelf. Maar Ulrich doet alle moeite. Als een wilde krijger, hard en ongenaakbaar, verovert hij haar spleet, laat zijn dolk door het vijandelijke gebied sluipen en stoot dan

und stößt dann unbarmherzig zu. Gewaltig fährt sein Schwanz in ihre malerische Landschaft, berührt den hohen Venushügel, dringt in die dunkle Gruft ein und erweckt in ihr unersättliche Begierden. Nicht umsonst gab Paris Aphrodite, Göttin der Liebe den Apfel als Zeichen seiner Gunst und

His cock roves majestically through her picturesque scenery, touches on the venus mount, penetrates the dark cove and awakens within her a sense of insatiable desire. It was not without purpose that Paris gave Aphrodite the Goddess of love, the apple as a symbol of his goodwill, reject-

cogne. Sa queue va avec violence dans le paysage pittoresque, touche les hauteurs de Vénus, pénêtre dans la gorge profonde et éveille des sentiments d'envie insatiables. Ce n'est pas pour rien que Paris donna Aphrodite, Déesse de l' amour, la pomme en signe de faveur et dédaig-

onbarmhartig toe. Hevig gaat zijn paal in haar schilderachtige landschap tekeer, beroert haar hoge Venusheuvel, dringt in de donkere groef naar binnen en wekt in haar een onbevredigbare begeerte. Niet voor niks gaf Paris aan Aphrodite, Godin der

verschmähte Hera, die Gemahlin des Zeus, und Pallas Athene. Schönheit allein bringt noch keinen Mann zu Fall, es ist die Ausstrahlung, der gewisse Flair. Grazile Bewegungen, der Duft, der fast unbemerkt deine Sinne benebelt, dich betäubt, erbarmungslos sein Opfer sucht.

ing Hera, the wife of Zeus and Pallas Athene. Beauty alone does not conquer man, it is the radiation of a certain flair. Gracious movements, the odours, that almost unnoticed numb the senses, that intoxicate one, in a pitiless search for their victim!

na Hera, l'épouse de Zeus. La beauté seule, ne donne pas aux hommes l'occasion seulement, c'est le rayonnement, un certain flair. Des mouvements gracieux, le parfum, les sens à peine embrouillés, qui vous grisent et qui font en sorte, que l'on cherche une victime.

Liefde, de appel als teken van zijn gunst, Schoonheid alleen brengt nog geen man ten val, het is de uitstraling, een zekere flair. Gratieuze bewegingen, die bijna onbemerkt je zinne benevelen, je verdoven.

Maria würde meiner Meinung nach dem Vergleich mit einer Aphrodite standhalten. Ihr dunkler Körper, die seidenen Haare, ihr schwarz umrahmtes Paradies, dessen zarte Lippen um Befriedigung betteln, dessen Feuchtigkeit die Sehnsucht nach Erlösung offenbart. Weit öffnet sie ihre Schenkel, um die Zungenspitze anzulocken. "Komm, suche mein Kleinod, meine Perle, Du mußt sie lecken, zwischen Deine Lippen nehmen und an ihr wie ein Kind saugen. Siehst Du nicht, wie sehr mein Körper danach verlangt? Spürst Du nicht meine Gier?"

Its my personal opinion that Maria would stand up well to a comparison with Aphrodite. Her darkish body, her with black encased paradise, whose tender lips begged for satisfaction, whose wetness indicated her desires. She opened her thighs wide to attract the tip of his tongue. "Come then, find my little mystery, my pearl, you must lick it, take it between your lips and suckle it like a child. Can't you see how my whole body is aching for you? Can't you see me greed?"

Maria pourrait y parer, à mon avis, lorsqu'on la compare à Aphrodite. Son corps basané, ses cheveux soyeuc, son paradis encadré de noir, ses lèvres tendres qui mendient la satisfaction, son humiditié qui languit à être satisfaite. Elle ouvre ses cuisses le plus qu'elle peut, afain d'attirer les coups de langue. "Viens, cherche mon petit bijou, ma perle, tu dois la lécher, la prendre entre les lèvres et la sucer comme le ferait un enfant. Tu ne vois pas comme mon corps le désire? Ne sens-tu pas mon avidité?"

Maria zou naar mijn mening met het vergelijk tussen Aphrodite goed meekomen. Haar donkere lichaam, haar zijden haren, haar zwart omraamde paradijs, waarvan de tedere lippen om bevrediging bedelen, wiens vochtigheid het verlangen naar verlossing openbaart. Wijd opent ze haar dijen, om het puntje van de tong aan te lokken. "Kom, zoek mijn kleinood, mijn parel, je moet haar likken, tussen je lippen nemen en er als een kind aan zuigen. Zie je niet, hoe mijn lichaam ernaar verlangd? Merk je niet mijn begeerte?"

Babsi ist nicht nur den Männern ergeben, Lust ist bei ihr nicht untrennbar mit dem Begriff Schwanz verbunden. Bei ihr erstreckt sich der Freiraum auch auf den femininen Sektor. "Im Grunde genommen weiß nur eine Frau, was eine Frau will. Mit dem Mann kannst Du zwar darüber reden,

Babsi is not just submissive to men, lust is a term which for her is inseparable from cock. Nevertheless, her bounds in this context also include the female. "In point of fact only a woman knows what a woman wants. With a man, you can talk about these things, you can awaken his sensibility,

Pour Babsi se donner à un homme n'est pas suffisant, pour elle c'est inséparable le notion du plaisir avec celle d'une queue. Ce champ libre s'étend pour elle aussi dans le secteur féminin. "Dans le fond, il n'y a qu'une femme qui sache ce qu'elle veut. Avec un homme, tu peux bien en parler, tu

Babsi is niet alleen de mannen overgelaten. Lust is bij haar niet zonder meer met het begrip penis verbonden. Bij haar strekt zich de vrije ruimte ook in de feminale sektor uit. "Eigenlijk weet alleen een vrouw, wat een vrouw wil. Met een man kun je er weliswaar over praten, je kunt hem

Du kannst ihn sensibilisieren, jedoch wird es nie das gleiche sein. Ich brauche einfach auch die Nähe einer Frau. Maria's weiblicher Körper macht mich an, erregt mich, läßt meine Brustwarzen ersteifen. Ich möchte zwischen ihre Brüste greifen, ihre Nippel zwischen meine Fingern erhärten lassen,

however it can never be the same. I simply also need the proximity of another woman. Maria's womanly body turns me on, excites me, makes my nipples rise. I would like to reach between her breasts, feel her nipples hardening between

peux le sensibiliser, cependant, ce ne sera jamais la même chose. J'ai tout simplement besoin d'être près d'une femme. Le corps féminin de Maria me met en forme, m'excite, me fait durcir les mamelons. Je voudrais la saisir entre les seins, lui

sensibiliseren, het zal echter nooit hetzelfde zijn. Ik heb ook gewoon een vrouw in mijn buurt nodig. Maria's vrouwelijke lichaam maakt me heet, windt me op, laat mijn tepels stijf worden. Ik zou tussen haar borsten willen grijpen, haar nippel tussen mijn vingers hard laten worden, zou mijn

möchte meinen Mund zärtlich an ihren Brustknospen verzweifeln lassen. Das verborgene Dreieck, ich kann es erobern, meine Finger befühlen, was meine Augen sehen, verweilen zwischen den angeschwollenen Lippen, drängen ins Universum der Extase. Und Maria genießt es, ich fühle es, ich weiß es. Wie ihr Körper vibriert, wie ihr Atem fliegt, wie sie stöhnt."

my fingers, would like to let my mouth rest longingly upon her breast rosettes. The hidden triangle, I can conquer it, feel with my finger what my eyes can see, pausing between the swollen vulvaic lips, intrude into the universe of ecstacy. And Maria enjoys it, I can feel it, I know it. How her whole body vibrates, how she catches her breath, how she pants."

caresser les mamelons jusqu'à ce qu'ils durcissent, laisser ma bouche désespérer à ses bouts de seins. Pouvoir conquérir son triangle, toucher avec les doigts ce que mes yeux voient, m'arrêter entre es lèvres gonflées, pénêtrer dans l'univers de l'extase. Et Maria en jouit, je le sens, je le sais. Comme son corps vibre, comme sa respiration vole, comme elle gémit."

mond teder aan haar borstknopjes willen laten verpozen. De verborgen driehoek, ik kan het veroveren, mijn vingers bevoelen wat mijn ogen zien, verblijven tussen de op gezwollen lippen, zouden in het universum van de extase dringen. En Maria geniet ervan, ik voel het, ik weet het. Hoe haar lichaam vibreert, hoe haar adem vliegt, hoe ze kreunt."

Und Ulrich? Er ist den beiden ergeben wie ein Eunuch, mit dem einen kleinen Unterschied, daß seine Stimme noch eine männliche ist und ansonsten noch alles vorhanden ist. Und er läßt sie diesen kleinen Unterschied auch spüren. Anzunehmen, daß seine Gedanken bestimmt nicht mehr bei seinem Drehbuch verweilen. Hier ist der Drehbuchautor ein ganz anderer, die Geilheit bestimmt die Aktivitäten, läßt die handelnden Personen wie Marionetten funktionieren und das Finale steht jetzt schon fest, ist unabänderlich.

Et Ulrich?Il se soumet comme un eunuque, avec la seule différence qu'il a encore une voix masculine et que tout est encore à portée de main. Il laisse encore faire remarquer cette petite différence. Il est à penser que ses idées ne so sont pas arrêtées au scénario. Ici, le scénariste est tout autre, l'excitation commande les activités, laisser fonctionner les personnes intéressées comme des marionettes et la finale est décidée, inchangeable.

And Ulrich? Like the eunuch, he is the willing slave of these two, the difference being that his voice is still manly and everything else is still there. And he lets the presence of this little difference be felt. It can be assumed that his thoughts are most certainly no longer with his film story. The author here is someone completely different, lust determines the activities, allows the persons involved to function like marionettes and the finale is predetermined, unalterable.

En Ulrich? Hij is bij de beiden gedegradeerd tot Eneuch, met dit verschil dat zijn stem nog mannelijk is en ook voor de rest nog alles voorhanden is. En hij laat hun dit kleine verschil ook merken. Het is aan te nemen dat zijn gedachten allang niet meer bij zijn draaiboek zijn. Hier is de draaiboek-auteur heel iemand anders, de geilheid bepaald de aktviteiten, laat de handelende personen als marionetten functioneren en de finale dat staat nu alvast is niet tegen te houden.

Ulrich achtet schon darauf, nicht zu frühzeitig dem Ganzen ein Ende zu bereiten. Er ist keiner von denen, die in jugendlicher Unreife unbeherrscht den Dingen freien Lauf lassen. Die aufgepeitschten Körper tummeln sich erregt im Liebesspiel.

Ulrich took care to make sure that things did not come to a premature end. He is not one of those who lets his youthful inexperience take its free course. The overwrought bodies thrash about in their excited love play.

Ulrich fait attention à ne préparer la fin trop tôt. Il n'est pas celui qui encore plein de jeunesse non mûre laisse aller les choses librement. Les corps fouettés se débattent, excités dans un jeu d'amour.

Ulrich let er reeds op, niet het geheel een vroegtijdige einde te bereiden. Hij is niet iemand van die die in hun jeugdige onrijpheid onbeheerst de dingen de vrije loop laten. De tot het uiterste gespannen lichamen tuimelen zich opgewonden in het liefdesspel.

Maria tobt wie die sagenhaften Furien. Ihr Körper ist heiß und herausfordernd. Sie bewegt schlangenhaft ihren Leib, windet sich in Extase. Ihre Stimme ist rauh, als ihre Lippen einen Männernamen formen. Sie scheint mit ihren Gedanken der Szenerie entrückt.

Maria is tossing about like an excited dervish. Her body is hot and demanding. She moves her belly like a snake, winding about in her ecstacy, her voice is rough as her lips form a man's name. She seems to have withdrawn from the scenery with her thoughts.

Maria est déchaînée comme une furie. Son corps est brûlant et veut davantage. Elle meut son corps comme un serpent, cherche une extase. Sa voix est rauque lorsque ses lèvres forment un nom masculin. Elle semble être loin en pensées.

Maria gaat tekeer als de legendarische furie. Haar lichaam is heet en uitdagend. Ze beweegt haar lijf als een slang, kronkelt van extase. Haar stem is ruw, wanneer haar lippen een mannennaam vormen. Ze schijnt met haar gedachte van de scene weg te zijn.

"Carlos, oh Carlos. . . . Du bist so gut, stoß zu, ja, laß mich Deinen Ständer spüren, hämmer auf mich ein, laß meinen Körper beben. Nimm mich, nimm mich wie ein Hengst seine Stute nimmt, wild und so männlich, so wahnsinnig maskulin." Ihr Körper führt eckige, fast krampfartige Bewegungen aus. Zwischen ihren Lippen wie die Zunge sichtbar, wie eine Viper züngelt sie aufgeregt zwischen den Zähnen.

"Carlos, oh Carlos. . . you are so good, thrust into me, yes, let me feel your shaft, hammer it into me, let my body quake under you. Take me, take me like a stallion takes his mare, wild, yet so masculine, so maddeningly masculine." Her body begins to make jerky, cramped movements. Her tongue becomes visible between her lips, like a viper she tongues excitedly between her teeth, before the strike.

"Carlos, oh Carlos. . . Tu es si bon, cogne, oui, laisse-moi sentir son sceptre, martèle-moi, laisse-moi sentir ton corps. Prends-moi, prends-moi comme un étalon prend sa jument, sauvage et si masculin, terriblement viril." Son corps décrit des mouvements contractés. On voit sa langue entre ses lèvres, comme une vipère qui darde la langue.

"Carlos, oh Carlos. . . Je bent zo goed, stoot toe, ja, laat me je paal voelen, laat mijn lichaam beven. Neem me, neem me zoals een hengst zijn merrie neemt, wild en zo mannelijk, zo waanzinnig maskuleus." Haar lichaam voert hoekige, bijna krampachtige bewegingen uit. Tussen haar lippen wordt haar tong zichtbaar, als een adder sist ze opgewonden door haar tanden.

Ulrich läßt dieses Benehmen heiß und immer heißer werden. 'Ich werde sie bändigen, werde sie zu zähmen wissen, wie eine zärtliche Katze, wird sie mir zu Füßen liegen, mir ergeben sein.' 'Komm her, meine feurige Schönheit, leck meinen Dolch, nimm ihn zwischen Deine fordernden Lippen. Siehst Du, wie prall er ist, wie geladen? Er wartet nur auf Dich und Deinen Brunnen der Begierde. Du kannst die Spannung lösen, das kostbare Naß entlocken."

Ulrich played on her mood and made her hotter and hotter. "I will control her, I will tame her, she will lie at my feet just like a tame littly pussy cat, be wholely mine." "Come here, my fiery beauty, take my cock between your demanding lips. See, look how proud it is, how loaded? It is just waiting for you and your well of desire. You can release the tensions, you can let the flood of my precious moisture flow."

Ulrich laisse chauffer ce comportement de plus en plus. Je vais la maîtriser, je vais l'apprivoiser, elle va être à mes pieds comme une tendre chatte. 'Viens ici, ma beauté en feu, lèche mon poignard, prends-le entre tes lèvres. Vois-tu comme il est gros, comme il est chargé. Il n'attends qu'après toi et après ta source de désirs. Tu peux supprimer cette tension, arracher cette humidité précieuse."

Ulrich wordt door haar houding heet en steeds heter. Ik zal haar in toom houden, ik zal haar weten te temmen, totdat ze als een lief poesje aan mijn voeten ligt, mij behoorzaamt. "Kom hier mijn vurige schoonheid, lik mijn lik, neem hem tussen je uitdagende lippen. Zie je hoe hard hij is, hoe geladen. Hij wacht alleen maar op jou en je bron van begeerte. Je kunt de spanning verminderen, het kostbare nat lokken."

Gierig schnappt Maria nach seinem Penis, ihr Blick verschleiert sich. Ulrich brüllt laut auf, seine Schenkel zucken. Er stößt zu, benutzt ihren Mund wie eine Möse. Eine entfesselte Gewalt schleudert den Samen mit ungeheurer Wucht über Maria's bebende Brüste.

Maria snapped greedily at his penis, her eyes veil over. Ulrich cried out loud like a bull, his thighs tremble. He thrusts on, covering her mouth like a rose. An unwinding force jetted the semen all over Maria's throbbing breasts with almighty force.

Avec avidité, Maria attrape le pénis, son regard se trouble. Ulrich crie comme un lion, ses cuisses tremblent. Il cogne, emploie sa bouche comme si c'était un vagin et ensuite, avec un force lui envoie tout un jet de spermes sur les seins.

Begerig hapt Maria naar zijn penis, haar blik wordt wazig. Ulrich brult het luid uit, zijn dijen trekken. Hij stoot toe, gebruikt haar mond als kut. Met een ongekende kracht wordt zijn zaad over Maria's bevende borsten geslingerd.

Swinger-Club Tropical

Treffen Sie bei uns
die Partner mit dem besonderen
Flair und Niveau

Liebe Swingerfreunde

Denen, die uns noch nicht kennen, wollen wir uns kurz vorstellen: wir sind der erste deutsche Swinger-Club, der vom Niveau und der Exclusivität den Vorstellungen eines solchen Treffpunkts entspricht.

Mitglied im Swinger-Club können nur Paare werden, ob verheiratet oder nicht, die den Vorstellungen vom Alter und Niveau des Clubs entsprechen.

Club-Parties werden ursprünglich jeden Samstag und Sonntag abgehalten, angestrebt für die Zukunft wird eine tägliche Treffmöglichkeit.

Wir wissen, daß es noch keinem Club, außer dem unseren gelungen ist, interessierten Paaren eine niveauvolle Atmosphäre mit außergewöhnlichem Flair zu bieten.

Deshalb sind wir auch sehr stolz auf unser Haus, welches neben einer gemütlichen Bar einen großen Party-Raum hat; diverse, geschmackvolle Zimmer mit französischen Betten für 2 bis 3 Paare (wenn erforderlich), natürlich alles mit Spiegelwänden versehen, einer Sauna, einem Sonnenstudio mit Rundumbräunung, Billiard-Raum, geschmackvollen Bädern, einer großen Terrasse und einem riesigen Swimmingpool (natürlich nur im Sommer nutzbar).

Die guten Geister des Hauses haben es sich zur Aufgabe gemacht ihre Wünsche in jeder Hinsicht zu befriedigen, damit Sie sich wirklich ungestört der intimen Geselligkeit des Clubs widmen können.

Machen Sie uns deshalb die Freude, füllen Sie die beiliegende Einladungskarte aus und senden sie sofort ab.

Sie werden dann von uns angerufen, wenn Sie kein Telefon haben, bestätigen wir Ihnen Ihre Einladung schriftlich oder telegrafisch.

Bitte haben Sie Verständnis, wenn wir Ihnen wegen eventueller Überbuchung eine Absage erteilen müssen, in diesem Fall erhalten Sie jedoch eine neue Einladungskarte mit neuen Terminvorschlägen.

...und so einfach finden Sie uns

Es grüßen Euch herzlichst

die guten Geister des Hauses

RESERVIERUNGS — ANFORDERUNG

Unsere Kontaktanschrift lautet: Name.....

Straße (Postfach) .....Wohnort.....

Gewünschter Teilnahmetermin.....

Ersatztermine.....

Die Teilnehmerkarte wird nach Zusendung des Unkostenbeitrags von DM 100,– pro Paar per Post zugesandt. Einlaß bei Überfüllung nur mit Reservierungskarte möglich. Einlaß von 19.00 bis 21.00 Uhr und von 24.00 bis 1.00 Uhr morgens.

Den Betrag von DM 120,– haben wir in bar/per Scheck beigelegt. (Nichtzutreffendes bitte streichen.)

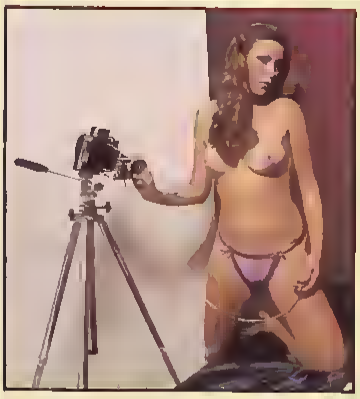
Telefonische Auskunft ab 14.00 Uhr 06102 – 25 793

Unsere Anschrift: **Swinger-Club Tropical – Schillerstraße 104 – 6078 Neu-Isenburg**

"And to show how much I like you, you can kiss me Goodnight."

"Und um Dir zu zeigen, wie sehr ich Dich mag, kannst Du mir einen Gutenachtkuß geben."

PASCHA GIRL OF THE MONTH MODEL RELEASE



Liebe Leser, dies ist die Modell Freigabe die Sie uns bei Ihrem Eintritt in den PASCHA – GIRL OF THE MONTH Wettbewerb senden müssen. Die Fotos sollten das Modell total nackt zeigen. Gesichter müssen auf den Fotos zu erkennen sein. Senden Sie bitte per Einschreiben an:

Dear Readers, this is the format for the permission you have to give us for your entry in the PASCHA – GIRL OF THE MONTH competition. The photographs of the model must show her naked. Faces must be fully visible on all the photographs. Please send your registered letter to:

Chers Lecteurs, Ceci est le modèle que vous devez envoyer pour le concours du PASCHA – GIRL OF THE MONTH. Les photos doivent montrer le modèle complétement nu. Les visages doivent pouvoir se reconnaître sur les photos. Envoyez-les par voie recommandée à:

Beste lezers, dit is de model toelating die U ons bij Uw meedoen in de PASCHA – GIRL OF THE MONTH verkiezing moet toezenden. De foto's moeten het model geheel naakt tonen. Gezichten moeten op de foto's te herkennen zijn. Stuurt U alstublieft aangetekend een:

VERLAG HANS MOSER GMBH
AM TÖNNIESBERG 1 D-3000 HANNOVER 91 (WEST-GERMANY)

Name/name/nom/naam

Adresse/adress/adresse/adres

Geburtstag/birthday/anniversaire/geboortedatum Telefon/telephone

Beruf/occupation/profession/beroep

Hobby/hobby/hobby/hobby

Name des Photographen/name of the photographer/nom du photographe/naam van de fotograaf

Unterschrift/signature

Hiermit gebe ich, der Unterzeichnende, dem VERLAG HANS MOSER GMBH, seinem Nachfolger oder Bevollmächtigten, die unwiderrufliche Erlaubnis zum Abdruck meiner Fotos mit oder ohne Namensnennung in jedweder Form die dem Verlag notwendig erscheint. Ich bestätige gleichfalls, daß ich volljährig bin und alle Rechte an den von mir eingesandten Fotos besitze.

I, the Undersigned, herewith give the VERLAG HANS MOSER GMBH his successor or authorized representative, irrevocable permission to print my photographs with or without the mention of my name in any form considered suitable by the publishers. I herewith confirm that I am of age and that I own all rights to the photographs sent in by me.

Par le présente, le(a) soussigné(e) donne l'autorisation à l'EDITON HANS MOSER GMBH, à son successeur ou à son fondé de pouvoirs l'autorisation irrévocable de l'impression de mes photos - avec ou sans nom - et de les faire paraître dans la forme que l'Edition jugera utile. Je confirme également que je suis majeur(e) et que je possède tous les droits sur les photos que je possède.

Hiermede geef ik, ondergetekende, aan VERLAG HANS MOSER GMBH, zijn opvolger of gevolmachtigde, de onherroepelijke toestemming tot afdruk van mijn foto's met of zonder naam noemen in iedere vorm die de uitgever voor nodig houdt. Ik bevestig eveneens dat ik meerderjarig ben en alle rechten van de door mij ingestuurde foto's bezit.

PASCHA GIRL OF THE MONTH

Schicken Sie uns Fotos Ihrer Freundin oder Ehefrau in der Art unserer Abbildungen. Die Redaktion entscheidet dann, ob wir danach eine Fotoserie enfertigen. In diesem Falle zahlen wir ein Honorar in Höhe von DM 1 000,– zuzuglich eventueller Reisekosten. Ende des Jahres wird dann die Jahresbeste ausgelost. Sie erhält eine Prämie von DM 5 000,– und wird in einer neuen Fotoserie vorgestellt. Bitte jedoch nur qualitativ druckfähige Farbfotos oder Farbdias einschicken. Jedes veröffentlichte Foto wird mit DM 30,– honoriert. Und nun mitgemacht und mitgewonnen.

Ihre PASCHA-Redaktion

Please send us photographs of your girlfriend or your wife in the form shown in our illustration. The editorial staff then decide whether a photographic series will be made. In such a case we will pay a fee of 1000 Deutschmarks, together with any travel expenses arising. The years best will be drawn by lot at the end of the year. You will get a bonus of 5000 Deutschmarks and will be presented in a new series of photographs. Please submit only printable colour photos or colour slides of high quality. Each published photograph will be rewarded by a payment of 30 Deutschmarks. So join in the fun and try to win.

Your PASCHA Editorial Staff

Envoyez nous une photo de votre amie ou de votre épouse dans le genre de notre illustration. La Rédaction décidera alors s'il y a lieu d'en faire une série. Dans ce cas, nous vous payons des gages de DM 1 000,00 plus les frais éventuels de voyage. A la fin de l'année, la meilleure sera tirée au sort. Elle recevra alors une prime de DM 5 000,00 et sera présentée dans une nouvelle série de photos. Nous vous prions cependant de nous envoyer uniquement des photos couleurs ou des diapositives de bonne qualité. Chaque photo publiée sera honorée par DM 30,00. Et maintenant, à vos yeux!

PASCHA – Votre Edition

Stuurt U ons foto's van Uw vriendin of echtgenote in de vorm van onze afbeeldingen. De redaktie beslist dan of we daarna een fotoserie maken. In dat geval betalen we een honorarium van DM 1000,– plus eventuele reiskosten. Aan het einde van het jaar wordt de beste van het jaar uitgeloot. Zij ontvangt een premie van DM 5000,– en wordt in een nieuwe fotoserie voorgesteld. Alstublieft echter alleen kwalitatief presklare kleurenfoto's of kleurendia's insturen. Iedere gepubliceerde foto wordt met DM 30,– beloond. En nu meedoen en meewinnen.

UW PASCHA-redaktie

GIRL OF THE MONTH COMPETITION

PASCHA

Special Collector's Edition

Win now at this competition:

Gewinnen Sie jetzt beim Wettbewerb:

Gagnez maintenant le concours:

Wint U un bej deze wedstrejd:

DM 1000,-

The anual winner will receive

Die Jahresgewinnerin erhält

La gagnante de l'année recevra

De winnares krijgt

DM 5000,-

Elise..

Elise, liebenswerte, heiße Elise. Kennengelernt habe ich sie in einem Feriencamp in Südfrankreich. Ein fröhlicher, ungezwungener Teenager, der mir sofort auffiel. Ihr Körper war makellos, braungebrannt und ebenmäßig und die übrigen femininen Attribute, na, Ihr seht ja selbst. Ihr Anblick allein beflügelte meine Fantasie gnadenlos. Wie ein Panther seine Beute, belauerte ich mein Opfer.

Elise, loving, hot Elise. I met her in a holiday camp in the South of France. A happy, uncomplicated teenager, who I was attracted to immediately. Her body was perfection itself, well tanned and rounded and it had all the normal feminine attributes, as you can see for yourselves. The mere sight of her is enough to give me painful flights of fancy. I stalk my victim like a panther hunting its prey.

Elise, chère Elise, chaude Elise. Je l'ai connue dans un camp de vacances dans le Sud de la France. Une teenager, heureuse, sans complexes, que je remarquai tout de suite. Son corps était impeccable, bronzé et proportionné, plus encore tous les attributs féminins, enfin, vous voyez. Son regard seul, faisait envoler ma fantaisie, sans pitié. J'épiais ma victime, comme une panthère le fait pour son butin.

Elise, de liefde waard, hete Elise. Leren kennen heb ik haar in een vakantiekamp in Zuid-Frankrijk. Een vrolijke, ongedwongen teenager, die me meteen beviel. Haar lichaam was foutloos, bruingebrand en gelijkmatend en de overige vrouwelijke atributen, nou, jullie kunnen het zelf zien. Alleen al de aanblik gaf mijn fantasie vleugels. Als een panter zijn buit, zo beloerde ik mijn offer.

Pläne und Taktiken hatte ich genügend im Kopf, jedoch wie so häufig im Leben passiert alles ganz anders als wie erwartet. Es war vier Uhr morgens, und ich saß nachdenklich am Ufer des Sees. Mein vierter Köder war bereits verschwunden, ohne daß ich meinen Gegenspieler auch nur sehen konnte.

My head was more than full enough of plans and tactics, yet as so often happens in life, things turned out completely differently. It was about four o'clock in the morning and I was sitting, thinking my own thoughts, on the sea shore. My fourth lot of bait had already vanished without so much as a glimpse of my opponent.

Des plans et de la tactique, j'en avais suffisamment dans le crâne, cependant, comme souvent dans la vie, tout se passa autrement que je l'avais pensé. Il était quatre heures du matin et j'étais assis, pensant, au bord du lac. Mon quatrième appât avait disparu sans que je puisse voir mon adversaire.

Plannen en taktieken had ik genoeg in mijn hoofd, echter zo als meestal in het leuven, gebeurd alles heel anders als dat men verwacht. Het was vier uur 's morgens en ik zat nadenkend aan de oever van het meer. Mijn vierde aas was reeds verdwenen, zonder dat ik ook maar mijn tegenspeler heb kunnen zien.

Es war noch ein wenig kühl und neblig, als eine Stimme mich ansprach. "Darf ich mich ein wenig dazusetzen?" Es war Elise. Sie trug ein seidenes, naja, also es hatte die Form eines trampelanzuges, auf jeden Fall viel zu kühl für diese Morgenstunde und viel zu transperent für mich.

It was still a little cold and foggy as a voice addressed me. "Could I sit with you for a while?" It was Elise. She was wearing a silk. . . . . that is it was shaped like a pair of rompers, in any case much too cool for this time of day and much too transparent for me.

Il faisait encore un peu froid et nébuleux lorsqu' une vois m'adressa la parole. "Puis-je m'asseoir ici quelques instants?" C'était Elise. Elle portait un costume de soie, un genre de barboteuse, en tout cas, bien trop froid pour ces heures matinales et bien trop transparente pour moi.

Het was nog een beetje fris en douwig toen en stem me aansprak. "Mag ik er een beetje bij komen zitten?" Het was Elise. Ze droeg een zijden, nou ja, in ieder geval zag het eruit als een trappelpak, veel te koud voor de vroege morgenuurtjes en te doorzichtig voor mij.

Sie sprach kein Wort, als ihre Finger an meinen Oberschenkeln entlangtasteten. Ich war platt, mein Schwanz ganz im Gegenteil. Gierig, aufgegeilt wie ein Stier, riß ich ihren Anzug vom Leib. Aufforderndwippten ihre Brüste mir entgegen, als sie mir ihr Paradies offenbarte. Ihre Lotosblume stand in voller Blüte, die Lippen waren prall und fast überdimensional groß. Sie keuchte und ihre rauchige Stimme lockte wie die Farbenpracht eines Paradiesvogels. "Gefalle ich Dir? Meine Möse ist völlig feucht, die ganze Nacht über peinigten mich erotische Fantasien, Fantasien von einem mächtigen Schwanz, der hart wie ein Hammer meinen

She did not speak a word as her fingers worked their way along my thigh. I was stunned, my cock was the opposite. Greedy, lusting like a steer, I ripped the suit from her body. Her breasts thrust at me challengingly, as she opened up her paradise to me. Her lotus flower was in full bloom, the lips were full and almost abnormally large. She panted and her husky voice was a tempting as the voluptuous colouring of the paradise bird. "Do you like me? My cunt is completely wet, I've been tortured by erotic phantasies the whole night, phantasies with a huge cock which hammered hard

Elle ne disait pas un mot lorsque ses mains palpaient mes cuisses. J'étais abasourdi, mon pénis était tout le contraire. Avide, excité comme un taureau, je lui arrachais le costume du corps. Ses seins dansaient à ma rencontre d'une manière provocante, lorsqu'elle me montra son paradis. Sa fleur de lotus était en pleine floraison, les lèvres étaient gonflées et grosse d'une manière presque supérieure à la normale. Elle haletait et sa voix rauque attirait comme les couleurs d'un oiseau-paradis. "Est-ce que je te plais? Ma figue est complètement humide, j'ai eu des pensées érotiques toute la nuit, des envies d'une queue puissante, dure comme un marteau, qui me

Ze zei geen woord toen haar vingers langs mijn dijen gleden. Ik was perplex, mijn lul het tegendeel. Begerig, opgegeild als een stier, scheurde ik haar het pak van haar lijf. Uitdagend wipten haar borsten me tegemoet, toen ze voor mij haar paradijs openbaarde. Haar lotusbloem stond in volle bloei. Haar lippen waren gevuld en bijna overdimensionaal groot. Ze kuchte en haar rauwe stem was als de kleurenpracht van een paradijsvogel. "Beval ik je? Mijn kutje is helemaal vochtig, gedurende de hele nacht pijnigden mij erotische fantasieen, fantasieen van een enorme pik, die hard als een hamer mijn opgezweepte lichaam regeert."

aufgepeitschten Leib regiert." Ich mußte dieses Weib bezwingen, ich mußte sie bumsen. Sie spreizte die Beine, langsam kam sie näher, ihre Hände umfaßten meinen Schwanz, vorsichtig setzte sie an und ließ ihren Unterleib mit voller Wucht auf mich niederprallen. Ich krallte mich an ihren Brüsten fest, ihr Hinterteil vollführte kreisende Bewegungen, wie die einer Bauchtänzerin. Eng umwarben ihre Scheidenwände meinen Hammer. Ihre Möse war wie sie jung, taufrisch und entsetzlich schmal. Wie ein Fisch im Netz zappelte sie, führte schnelle, zuckende Bewegungen aus, die mir das Blut in die Lenden schießen liessen.

on my aroused body." I had conquer this woman, I had to shag her. She spread her legs open, slowly, she came nearer, her hands encompassing my prick. Then she came carefully into contact and allowed her lower parts to fall onto me with all the force she could muster. I gripped her breasts firmly as her behind began rotating movements like those of a belly dancer. The walls of her vagina clasped my hammer with surprising force. Her cunt was like she was, young, fresh as the dew and amazingly tight. She wriggled like a fish in the net, carried out rapid, jerking movements which made my blood shoot into my loins.

fouetterait le corps." Je devais la vaincre, je devais la baiser. Elle écartait les jambes, elle m'approchait lentement, ses mains entouraient ma queue, prudement elle s'asseyait et laissait ses entrailles cogner sur moi, pleine de force. Je m'accrochais à ses seins, son derrière faisait des cercles comme une danseuse du ventre. Les parois de son vagin prirent possession de mon marteau. Sa figue était comme elle, jeune fraîche et terriblement étroite. Elle frétillait comme un poisson pris dans un filet, avait des mouvements tremblants, qui me chassaient le sang dans tout le corps.

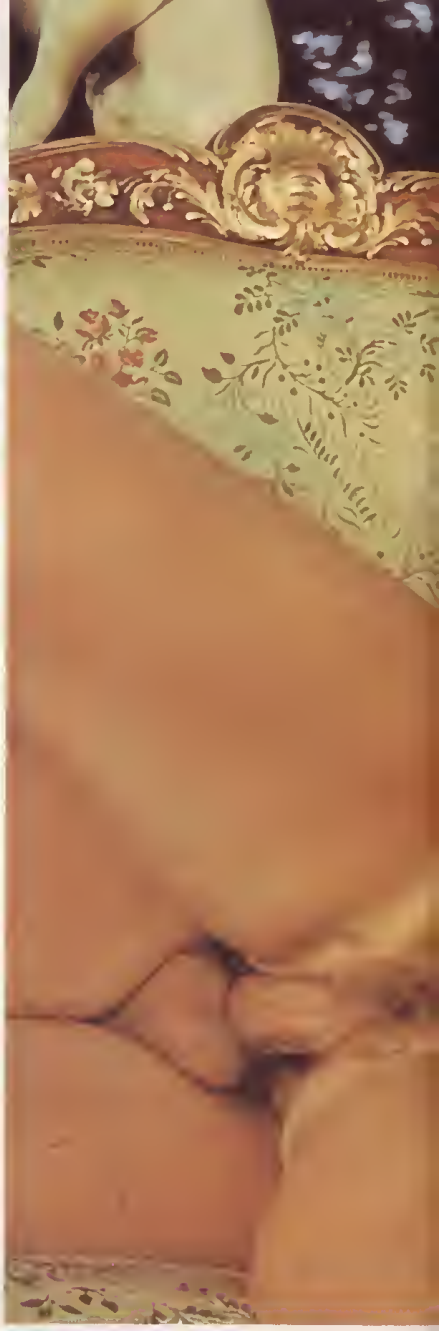
Ik moest dit wijf klein krijgen, ik moest haar naaien. Ze spreidde haar benen, langzaam kwam ze dichterbij, haar handen omvatten mijn lul, voorzichtig begon ze te trekken en liet dan haar onderlijf met volle kracht op me neervallen. Ik greep me aan haar borsten vast, haar achterste voerde draaiende bewegingen uit, net als een buikdanseres. Nauw omsloten haar schedewanden mijn hamer. Haar kutje was net als zij, jong, vers en ontzettend smal. Als een vis in het net kronkelde ze, voerde snelle trekkende bewegingen uit, die me het bloed naar het hoofd deden stijgen.

"In meinen Träumen hast Du mich regelrecht vergewaltigt. Wie ein Stier hast Du Dich auf mich gestürzt, mit entsetzlicher Kraft mich gestoßen, meine Knie weit gespreizt. . . . meinen Unterleib mit starken Händen Deinen Stößen entgegengelenkt und, und gestoßen, gestoßen!"

"In my dreams you well and truly raped me. You threw yourself onto me like a mad steer, thrust into me with a terrible force, my knees spread wide apart . . . my belly guided by strong hands to meet your thrusts and shagged, shagged!"

Tu m'as violée dans mes rêves. Tu t'es jeté sur moi comme un taureau, tu m'as cognée avec une force terrible, mes genoux étaient écartés. . . mes entrailles étaient dirigées par tes mains fortes chaque fois que tu cognais, cognais!"

"In mijn dromen heb je me regelrecht aangerand. Als een stier heb je je op mij gestort, met enorme kracht heb je me gepaald, mijn knieen wijd gespreid. . . mijn onderlijf met sterke handen je paal tegemoetgestuurd en gestoten, gestoten!"



Und wie ich sie gestoßen habe! Rasend wie ein angeschossener Tiger, tobend wie ein Orkan wütete mein Schwanz in ihrer dunklen, warmen Höhle. Ich ließ ihren Körper beben, ihr Stöhnen quälte mein Phallus, sie beherrschte meine Sinne. Ich warf sie fast auf den Boden, hechtete mich mit der Ungeduld eines Jungen auf sie und ließ meinen Schwanz mit voller Wucht in sie eindringen, meine Eier klatschten an ihren Hintern.

And how I shagged her! Racing like a tiger, like a whirling hurricane my cock danced in her dark, warm cave. I let her body tremble, her panting tortures my phallus, she has control of my senses. I threw her almost to the ground, pounced onto her with all the impatience of youth and let my cock penetrate into her with full force, my balls banging against her behind.

Et comme je l'ai cogne! Rapide comme un tigre agité comme un ouragan, ma queue se débattait dans ta caverne chaude et sombre. Je laissais nos corps trembler, ses gémissements tourmentaient mon phallus, elle maîtrisait mes sens. Je la jetais presque sur le sol, plongeait avec l'impatience d' un gamin sur elle et laissait pénêtrer ma queue en elle, plein d'élan, mes couilles cognaient contre son derrière.

En hoe ik haar gestoten heb! Razend, als een aangeschoten tijger, tekeergaand als een orkaan, woedde mijn pik in haar donkere warme holletje. Ik liet haar lichaam trillen, haar steunen kweelde mijn phallus, ze beheerste mijn zinne. Ik wierp haar bijna op de bodem, sprong met de ongeduld van een jongen bovenop haar en liet mijn pik met volle kracht bij haar naar binnen dringen, mijn ballen klotsten tegen haar achterste.

Sie schrie, ihr Körper zuckte wie eine im Todeskampf ringende Schlange. Ein gewaltiger Strom von Milliarden von Spermen brach aus mir heraus, schoß in ihre Möse, der mir für Sekunden die Gedanken raubte, meine Sinne verdunkelte. Erschöpft lagen wir uns in den Armen, streichelten leis' unsere Körper.

She screamed, her body twitched, like one in a dance of death with a snake. A gigantic stream of billions of sperm flooded out of me into her cunt, which for seconds robbed me of the capacity to think, darkened my senses. Exhausted, we lay in each others' arms, quietly stroking each other.

Elle criait, son corps tremblait comme celui d'un serpent qui livre un combat. Un terrible torrent de spermes s'échappait de mon corps, s'engouffrait dans sa figue, qui me volait pour quelques secondes, mes idées, assombrissait mes sens. Ereintés, caressions nos corps.

Ze schreeuwde het uit, haar lichaam bewoog zich als een slang in doodstrijd. Een geweldige stroom vam miljarden zaadjes stroomde bij mij naar buiten, schoten in haar kut, die me voor seconden van gedachten beroofden, mijn zinne verdonkerden. Uitgeput lagen we in elkaars armen, streelden zachtjes onze lichamen.

Verständlich, daß ein Wiedersehen unabweichbar war. Unter diesen Voraussetzungen einfach ein Muß. Sie gab mir eine Adresse und den Tip, daß ihre Eltern demnächst Urlaub haben. Pünktlich fand ich mich bei ihr ein. Sie empfing mich, wie ich es von ihr nicht anders gewohnt bin, nur mit einem kurzen Hemdchen bekleidet, ohne Höschen.

Understandably a reunion was unavoidable. Under these conditions it was simply a must. She gave me her address and with it, the tip that her parents would soon be taking a holiday. I arrived punctually at her place. She met me in a manner I had anticipated, wearing just a short slip and no panties. I dropped my suitcase and my lower jaw at

Il était compréhensible que nous devions nous revoir. C'était vraiment une obligation sous des conditions pareilles. Elle me donnait une adresse et me dit que ses parents allaient bientôt partir en vacances. Je me trouvais chez elle ponctuellement. Elle me reçut comme je m'y attendais, sans

Begrijpelijk dat een weerzien onuitwijkbar was. Onder deze voorwaarden gewoon een plicht. Ze gaf me haar adres en de tip, dat haar ouders binnenkort op vakantie zouden gaan. Stipt stond ik bij haar voor de deur. Ze ontving me, zoals ik het niet anders van haar verwacht had, slechts gekleed in een kort hemdje, zonder broekje. Mijn koffer

Mein Koffer, wie meine Kinnlade fielen herunter. Sie lächelte, öffnete meine Hose, befreite meinen erstarrten Dolch. Zärtlich ließ sie ihre Zunge meinen Phallus schlecken. Ich bebte, meine Hände verirrten sich in ihrer blonden Haarpracht, suchten regelrecht nach einem Halt. Mein Gott, dieses Weib!

one and the same time. She smiled, opened my trousers, then freed my rigid dagger from its confines. Gently she rotated her tongue over the whole of my phallus. I was really turned on, my hands wandered through her blonde hair, actually trying to find sometthing to hang on to. My God, this woman!

slip, avec tout simplement une chemise courte. Ma valise ainsi que mon menton tombèrent de surprise. Elle riait, ouvrait mon pantalon, contourner sa langue sur mon phallus. Je tremblais, mes mains se perdaient dans sa terrible chevelure blonde, cherchaient un appui. Mon dieu, cette femelle!

zowel als mijn mond vielen open. Ze glimlachte, opende mijn broek, bevrijdde mijn hardgeworden dolk, Teder liet ze haar tong over mijn phallus likken. Ik trilde, mijn handen verdwaalden in haar blonde haarpracht, zochten regelrecht naar een hou-vast. Mijn God, dit wijf!

Ich schleppte mich oder vielmehr uns auf ein Sofa. Die Kleider flogen im hohen Bogen. Mit beiden Händen bearbeitete sie meinen Dolch, ihre Zunge spielte auf meiner Eichel, tief konnte mein Schwanz in ihren Schlund eindringen. Ich konnte, konnte mich einfach nicht mehr beherrschen, ihr tiefes, sanftes Saugen an meinem Phallus, ihr auf-

I dragged myself, or rather us, to the sofa. Our clothes flew in all directions. She worked with both hands at my dagger, her tongue played with the tip of my prick, which then penetrated deeply into her opening. I could, could no longer control myself, her deep, gentle sucking at my phal-

Je me portais ou plutôt, je nous portais sur le canapé. Les vêtements volaient. Avec mes deux mains, je travaillais mon poignard, sa langue jouait sur mon gland, sa queue pouvait pénêtrer profondément dans sa gorge. Je ne pouvais, je ne pouvais plus me maîtriser, sa manière pénêtrante et douce

Ik sleepte me, of liever ons naar de sofa. De kleren vlogen door de lucht. Met beide handen bewerkte ze mijn dolk, haar tong speelde met mijn eikel, diep kon mijn pik in haar keel dringen. Ik kon, kon me gewoon niet meer beheersen, haar stevig zuigen aan mijn phallus, haar opwindende,

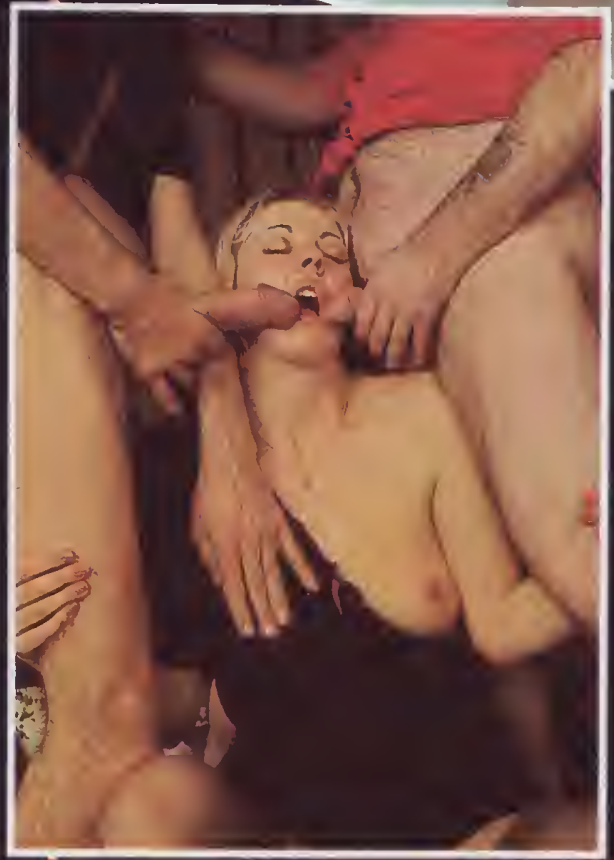
reizender, herausfordernder Körper. . . . mein Samen schnellte wie ein Geschoß aus dem prallen Schwanz, spritzte auf ihre Brust. Sie stand da, im Halbschatten, silbrig glänzten Spermien über ihrer Brust, ihr Haar fiel seidig über ihre Schultern, das Bild werde ich nie vergessen.

lus, her exciting, demanding body. . . . my semen shot like a bullet form my swollen cock, jetting all over her bosom. She stood there, in the half shadow, sperm gleaming like silver on her breasts. Her hair fell like silk over her shoulders, a picture that I will never forget.

de sucer mon phallus, son corps provocant et excitant. . . . . mes spermes jaillirent comme un coup de canon et arrosèrent ses seins. Elle était là, dans la pénombre, elle brillait argentée des spermes, ses cheveux soyeux sur ses épaules, jamais je n'oublierai cette image.

uitdagende lichaam. . . mijn zaad schoot als een kogel uit mijn volle pik, spoot haar op haar borst. Ze stond daar, in het half donker, zilverachtig glom het sperma op haar borst, haar haar viel over haar schouders, dat beeld zal ik nooit vergeten.

Vorschau — Preview — Pre



Mädchen des Monats
Girl of the month
Femme du mois
Meisje van de maand

Préavis—Aankondiging

Nr. 9

PASCHA erscheint beim
VERLAG HANS MOSER
Produktionsgesellschaft mbH
Tönniesberg 1
D-3000 Hannover 91
West-Germany
Telephone: 0511/466071

Copyright April 1981
Printed in Germany

Alleinvertrieb:
Z B F
Vertriebs - GmbH
Schoßbergstraße 23
6200 Wiesbaden-Schierstein
Telephone:06121/22071

100

SEITEN PAGES

PAGINAS

Alle Rechte in Wort und Bild vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Erlaubnis unseres Verlages. Für unaufgeforderte Einsendung von Fotos und Manuskripten übernehmen wir keinerlei Haftung.

All rights reserved on entire contents. Nothing may be reprinted in whole or in part without permission of the publisher. We cannot guarantee the safe return of any manuscripts or photographs sent to our publishing-house.

Tous droits sur les textes et les images réservés' Toute reproduction, quelle qu'elle soit, ne peut se faire qu'avec autoritation préalable à demander par écrit à la maison d'édition' Nous ne pouvons en aucun cas assurer la garantie d'un retour ni ducourrier ni des photos sans que la demande n'ait été exigé expressément'

Alle rechten in woord en geschrift zijn voorbehouden. Nadruk, hetzij geheel of gedeeltelijk, is uitsluitend toegestaan met schriftelijke toestemming van de uitggever. Voor ingezonden teksten en foto's nemen wij geen verantwoording.

PASCHA erscheint sechsmal im Jahr. Alle zwei Monate, jeweils zum Fünfzehnten, beginnend mit dem Monat Februar.

PASCHA sort toujours vers le quinze; c'est une revue bimestrielle; c'est à - dire qu'elle parait six fois par an'

PASCHA is published sex times per year. Always on the Fifteenth of every other month, beginning with February.

PASCHA verschinjnt 6 maal per jaar, tweenmaandelijks op de 15e van de maand, steeds beginnend met februari.